

меньше площади, занимаемой комментариями<sup>8</sup>. Изготовленные в мастерских Парижского университета книги по теологии и по предметам артистического факультета не превышали в высоту 33—38 см. Сборники проповедей и жития святых переписывались на рукописях наименьшего размера — современный *in octavo*.

Но особенно разнообразен был формат книг, предназначенных для светского читателя. Среди них и литургические книги для мирян, и все более возрастающее с середины XIII в. количество кодексов на французском языке, главным образом литературного и исторического содержания. Литургические рукописи для мирян (псалтыри, маленькие по объему библии, а в XIV в. — часословы) изготовлялись из пергамента высшего качества — тонкого, белого, хорошо выделанного, заполнялись мелким письмом, богато украшались. Их размер колебался от *in quarto* до *in octavo*, преобладал последний. Иногда по заказу богатых книголюбов изготовлялись совсем крохотные книжечки, формат которых едва превышал спичечный коробок<sup>9</sup>.

Что касается рукописей на диалектах французского языка, то в XIII в. явное предпочтение отдавалось формату малый *in folio* (высота книги 30—33 см)<sup>10</sup>. Такой формат был наиболее распространен и в XIV—XV вв., хотя в этот период встречаются кодексы и меньших размеров<sup>11</sup>. Приверженность мастеров, изготовляющих книги на французском языке, к сравнительно большим форматам объясняется, по нашему мнению, развитием в XIII—XIV вв. искусства готической миниатюры, объектом приложения которого были в первую очередь французские книги, продукция городских светских переписчиков и иллюстраторов. Большой формат листа создавал наилучшие условия для творчества иллюминатора книги.

Одной из характерных особенностей книг, отмечаемой с XIII в., является изменение числа листов пергамента в тетрадах, из которых сшивалась книга. Монастырские рукописи, создаваемые до XII в. включительно, состояли в основном из кватернионов, т. е. из тетрадей, имеющих по 8 листов. Новые способы обработки пергамента, явившиеся результатом развития городского ремесленного производства, позволили получать листы более тонкие и мягкие<sup>12</sup>. Поэтому

<sup>8</sup> Приведем в качестве примера кодекс Юстиниана в списке конца XIII в. (ГПБ, lat. F. v. II 25, ff. 1—2). Размер страницы этой книги равен 40,5×25,5 см. Текст же занимает два расположенных посередине столбца, площадь каждого из которых имеет размер 19,4×4,6 см. Все остальное, свободное от текста, место на странице заполнено комментариями.

<sup>9</sup> Образцом такой книжечки-причуды является часослов середины XIV в. (ГПБ, эрм. lat. 17), размеры которого — 3 см в высоту и 2 см в ширину.

<sup>10</sup> «Godefroy de Bouillon». XIII s. — ГПБ, Fr. F. v. IV 5; «Fais des Romains». XIII s. — ГПБ, Fr. F. v. IV 6; «Histoire de Joseph d'Arimathie». XIV s. — ГПБ, Fr. F. v. XV 5; «Roman de Tristan, en prose». XIV s. — ГПБ, Fr. F. v. XV 2; «Météores d'Aristote en français». XIII s. — ГПБ, Fr. F. v. XVII 1.

<sup>11</sup> «Les louanges de Jean Ewangeliste». XIV s. — ГПБ, Fr. O. v. I 1; *Reclus de Moliens. Roman de carité. Miserere*. XIV s. — ГПБ, Fr. O. v., XIV 2.

<sup>12</sup> О технологии изготовления пергамента см. статью: И. П. Мокрецова. Материалы и техника западноевропейской средневековой книжной живописи. — «Сообщения Всесоюзной научно-исследовательской лаборатории по консервации и реставрации музейных художественных ценностей», № 20. М., 1968, стр. 101—109.